


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРФ-ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Орфо-педагогика: теория и практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
профессор кафедры музыкального образования,
доктор культурологии

Есаков Валерий Анатольевич

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: тестирование: выполнить тестовые задания Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: презентация методических разработок 2.4. промежуточная аттестация – зачет и экзамен: выполнение заданий и ответы на вопросы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

1. Цели и задачи музыкальной педагогики.
2. Виды музыкальной учебной и творческой деятельности в образовательных учреждениях.
3. Известные сведения о Карле Орфе.

Вопросы для текущего контроля:

1. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
2. «Musikshculerwerk» К. Орфа.
3. Цель и задачи детского музыкального воспитания.
4. Принципы Орф-педагогике (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии).
5. Основные виды деятельности.
6. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей.
7. Развитие чувства ритма.
8. Ритмические импровизации.
9. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
10. Методика обучения детей пластическому интонированию.
11. Методика постановки детских игр и музыкальных мини-спектаклей.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания

Тест 1

1. Орф-педагогика – это:

- А) воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи;
 - Б) креативная педагогика, которая позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал;
 - В) тип креативной музыкальной педагогики на основе принципа деятельности и творческой игры.
- Правильный ответ: все предложенные варианты.

2. В каком году вышла первая книга об К.Орфе и его системе на русском языке?

- А) 1930;
- Б) 1958;
- В) 1964;
- Г) 1970.

Правильный ответ: В

3. Кто является автором книги «Карл Орф»?

- А) Л.А. Баренбойм;
- Б) О.Т. Леонтьева;
- В) Б.В. Асафьев.

Правильный ответ: Б

4. Кто является автором книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа»:

- А) Б.В. Асафьев;
- Б) Л.А. Баренбойм;
- В) Б.Л. Яворский.

Правильный ответ: Б

5. Каковы принципы орф-обучения?

- А) обучение необходимо для развития личности;
- Б) на первом этапе обучения движение, звук, речь, пение неразделимо связаны между собой.
- В) процесс важнее результата.
- Г) практика важнее теории (изучения нотной грамоты).

Правильный ответ: все предложенные варианты.

Тест 2

1. Значит ли это, что Орф-подход противоречит академическому (традиционному) подходу?

- А) нет;
- Б) да;

В) Орф-уроки дополняют академическое образование, либо предваряют его, готовят к нему.

Правильный ответ: А, В.

2. В каких областях Орф-педагогика наиболее созвучна с концептуальными основами ФГОС ДО:

А) художественно-эстетическое развитие;

Б) речевое развитие;

В) социально-коммуникативное развитие;

Г) физическое развитие

Правильный

ответ:

А,

Б.

3. Основная цель системы К. Орфа:

А) практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи;

Б) гармоничное развитие личности;

В) патриотическое воспитание личности, основанное на чувстве любви к родине.

Правильный ответ: А

4. Каковы задачи орф-уроков?

А) научить детей музицировать, лучше «понимать» свое тело и управлять им;

Б) формирование элементарных знаний о музыке;

В) развитие памяти, способности ориентироваться в пространстве и времени;

Г) формирование умений абстрактно мыслить и «узнавать» разные эмоции, общаться с другими детьми;

Д) знакомство с различными культурами через музыку и движение.

Правильный ответ: все предложенные варианты.

5. Классическое орф-занятие – это:

А) движение, пение и музицирование на элементарных инструментах;

Б) пластическое интонирование;

В) пение народных песен.

Правильный ответ: А

Тест 3

1. Какие виды деятельности характерны для орф-урока?

А) движение и танец;

Б) «звучащие жесты»;

В) пение, с использованием лучших образцов народной культуры;

Г) речевые упражнения;

Д) театр.

Правильный ответ: все предложенные варианты

2. Что обозначает понятие «звучащие жесты»?

А) техника игры на элементарных ударных инструментах;

Б) техника ритмической игры на собственном теле (хлопки, щелчки, притопы и пр.);

В) пластическое интонирование.

Правильный ответ: Б

3. Какие инструменты используются на орф-уроке?

А) барабаны и ударные инструменты (джембе, маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);

Б) ксилофоны;

В) «звучащие жесты» (body percussion);

Г) в качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки и т.п. – практически любые предметы.

Правильный ответ: все предложенные варианты.

4. Что Карл Орф называет музицированием? Это:

А) глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи;

Б) игра на элементарных музыкальных инструментах;

В) пение под собственный аккомпанемент.

Правильный ответ: А

5. Какой музыкальный репертуар, в основном, используется на орф-уроках?

- А) классические музыкальные произведения;
- Б) детский фольклор;
- В) классические музыкальные произведения и детский фольклор;
- Г) детский фольклор, песни, пьесы и упражнения, сочиненные К.Орфом;
- Д) песни, пьесы и упражнения, сочиненные К.Орфом.

Правильный ответ: Г

Тест 4

1. Взаимосвязь средств, составляющих главное содержание «элементарного музицирования» по системе Карла Орфа:

- А) музыка и движение;
- Б) музыка, движение, творчество;
- В) музыка, речь, движение, творчество;
- Г) музыка, речь, движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация.

Правильный ответ: Г

2. В каком году было опубликовано первое издание «Шульверка» («Schulwerk»):

- А) 1925;
- Б) 1930;
- В) 1947;
- Г) 1968.

Правильный ответ: Б

3. Из скольких томов состоит «Шульверк»?

- А) 2 тома;
- Б) 3 тома;
- В) 4 тома;
- Г) 5 томов;
- Д) 6 томов.

Правильный ответ: Г

4. Методика «Музыка для детей» Карла Орфа базируется на следующих постулатах:

- А) для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога;
- Б) система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности;
- В) высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- Г) методика учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- Д) методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

Правильный ответ: все предложенные варианты.

5. «Шульверк» – это:

- А) теория системы музыкального воспитания К.Орфа;
- Б) антология музыки для детей;
- В) концептуальные положения Орф-педагогике.

Правильный ответ: Б

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные (общие) темы методических разработок музыкальных занятий по системе К. Орфа:

- 1. Традиции народов мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.).
- 2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.).
- 3. Музыкальные традиции народов России (на примере традиций одного народа).

2.4. Промежуточная аттестация

Примерные (общие) темы методических разработок музыкальных занятий по системе К. Орфа (содержание зачета)

1. Традиции народов мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.).
2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.).
3. Музыкальные традиции народов России (на примере традиций одного народа).

Вопросы к экзамену

1. Теоретические основы Орф-педагогики.
2. Методические основы Орф-педагогики.
3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
4. Содержание «Musikshculerwerk» К. Орфа.
5. Цель и задачи детского музыкального воспитания.
6. Принципы системы музыкального воспитания, отраженные в «Шульверке».
7. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей.
8. Развитие чувства ритма на основе ритмических импровизаций.
9. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
10. Методика обучения детей пластическому интонированию.
11. Методика постановки детских музыкальных игр.
12. Методика постановки детских музыкальных мини-спектаклей.
13. Ритмодекламация.
14. Педагогический потенциал музыкального материала «Шульверка».
15. Фольклорный материал в музыкальном развитии ребенка.
16. Формы музыкального развития детей на занятиях.
17. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании детей.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста

Хорошо	выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полное и корректное выполнение задания	Задание выполнено полностью и корректно
Хорошо		Задания выполнены полностью, но с небольшими методическими погрешностями
Удовлетворительно		Заданий выполнено наполовину или с множественными методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично/ Зачтено	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Хорошо/Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно/Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не удовлетворительно/Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

В тесты включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Творческие задания предполагают подготовку методических разработок по выбранной теме и их презентацию (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) проводятся в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.), на экзамене – 21 минута (0,35 ч.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).